TODAS LAS AVES

“U

LI

SES

U

LI

SES

U

LI

SES

U

LI

SES

U

LI

SES

U

LI

SES

U

LI

SES”

(como el canto de un pájaro que no tiene nombre)

Autor: Eduardo Luna

# ÍNDICE

Resumen Argumental........................................................................................................3

Prólogo...............................................................................................................................4

Texto..................................................................................................................................5

**TODAS LAS AVES**

# U

## Li

### Ses

**(Como el canto de un pájaro que no tiene nombre)**

**Autor:** Eduardo Luna

**Síntesis argumental:**

Un servicio técnico de televisores, un técnico que no solo repara televisores sino que también instala cámaras para observar a sus clientes sin una razón aparente, una mujer en busca de su televisor reparado, para que le hable otra vez, es el estado de cosas para que suceda un encuentro entre un hombre y una mujer que aciertan en el cuestionamiento en torno al sentido de las cosas, al sentido de las palabras, al sentido de los nombres, al sentido de la vida como parte de una ficción lingüística.

De esta manera, TODAS LAS AVES, es un texto que problematiza en torno al lenguaje y su aporte en la constitución del sujeto, a partir de la revisión de aquellos conceptos (palabras) que arbitrariamente definen a ambos personajes y paradójicamente ha provocado la falta de certeza en torno a quienes son.

Prólogo:

“Porque primero debo callar y luego escuchar, primero debo comer, primero debo leer, primero debo decir la verdad, primero debo hacer lo correcto, primero debo cumplir con las expectativas, primero debo hacer lo que se espera que haga, primero debo saber que cada acción tiene una consecuencia, primero debo saber que cada consecuencia conlleva una precaución, primero debo saber que las precauciones contienen nuestros miedos, primero debo saber que el miedo es el coto para quitarme esto que no soy”...

(Servicio técnico de TV, Samsung, Panasonic, Sony - PHILIPS NO - IRT, AOC… gubias, transistores, chasis, circuitos, un expendio de chatarra por un lado, una cama por otro, resinas, aroma a resina, soldadura de estaño, el estaño no huele, pasta para soldar, aroma a pasta para soldar, suena el preludio de Tristán e Islda de Wagner, UNA CHICA irrumpe, huele, observa, espera, enciende los televisores…)

**Ulises:** ¿Qué hace aquí?

**Eunice:** Eh… Vine por mi televisor

**Ulises:**

BIEN…

Deme su comprobante de pago...

¿Lo dejó aquí el lunes?...

**Eunice:**

Si... hace varios días...

**Ulises:**

¿Japonés?...

**Eunice:**

Si... Japonés...

**Ulises:**

El control remoto no traía pilas... hay unas puestas, puede quedárselas...

**Eunice:**

Y la garantía...

**Ulises:**

Tres meses... con su boleta...

**Eunice:**

Gracias…

¿Esos, son videos?

**Ulises**

No... cámaras...

**Eunice**

Cámaras... como un programa de realidad en la tele...

**Ulises:**

No... como cámaras puestas en el costado de la tele...

**Eunice:**

¿Para observarlos?...

**Ulises:**

Para observarlos...

**Eunice:**

¿Cámaras inalámbricas?

**Ulises:**

Cámaras inalámbricas...

**Eunice:**

Entonces lo que veo, está ocurriendo...

**Ulises:**

Está ocurriendo...

**Eunice:**

Como un programa de realidad en la tele...

**Ulises:**

No, como cada uno de ellos viendo la tele...

**Eunice:**

Lo debería denunciar...

**Ulises:**

¿Me va a denunciar?...

**Eunice:**

Debería hacerlo...

**Ulises:**

Hágalo...

**Eunice:**

Si le digo que lo haré... ¿me va a detener?

**Ulises:**

No...

**Eunice:**

Entonces voy a salir por la puerta...

¿Porqué está tan tranquilo?...

Probablemente lo está, porque efectivamente lo denunciaré, pero quitará toda la evidencia y cuando vengan a constatar el hecho no verán nada sospechoso, entonces pensarían que han perdido el tiempo y yo también...

**Ulises:**

¿Quiere sentarse?

**Eunice:**

(Asiente)

**Ulises**

¿Quiere verlos nuevamente?

**Eunice**

(Asiente)

**Ulises:**

(Enciende los televisores) ¿Los conoce?...

**Eunice:**

No...

**Ulises:**

Elija a uno de ellos...

**Eunice:**

Ese, el que está frente al televisor pero pareciera que no está viendo televisión...

**Ulises:**

Elija un nombre para él...

**Eunice:**

De acuerdo a qué...

**Ulises:**

A lo que desee...

Lo está viendo...

Perfectamente puede ser de acuerdo a lo que ve...

**Eunice:**

Probablemente le llamaría con un nombre que empiece con la letra “O”...

**Ulises:**

Como Oscar...

**Eunice:**

O Osvaldo, Omar... “O”, que empiece con la letra “O”...

Quiere que le responda porqué...

**Ulises:**

No...

Con lo que ha dicho es suficiente...

**Eunice:**

Suficiente para qué...

**Ulises:**

Para continuar con la conversación...

**Eunice:**

Continúe...

**Ulises:**

...Todos ellos poseen un nombre... una palabra... una palabra estricta…

Eduardo, Amelia, Juan, Luis, todas tienen un “sentido” estricto, el suyo no quiero saberlo...

Si usted tuviese la oportunidad de cambiar su nombre, ¿cómo se llamaría?...

**Eunice:**

… Eunice... tal vez…

**Ulises:**

Porqué...

**Eunice:**

Me gusta el sonido...

**Ulises:**

¿Tiene hijos?

**Eunice:**

No...

**Ulises:**

Si tuviese uno, ¿cómo le llamaría?

**Eunice:**

No lo se… hay quienes nominan a sus hijos como sus padres…

**Ulises:**

¿Usted haría eso?...

**Eunice:**

¿Por qué no?...

**Ulises:**

Porqué no…

Cuando decidió llamarse Eunice, solo pensó en el sonido ¿cierto?...

**Eunice:**

Cierto…

**Ulises:**

Que usted quiera llamarse Eunice, es legítimo, usted DECIDE llamarse Eunice tan solo porque le gusta el sonido, la musicalidad... entonces usted es música, sonido... nada más... usted se corresponde con la sonoridad de Eunice, de una ninfa marina, sin saber que lo es...

Pero al llamar a un hijo como su padre, intenta repetir la experiencia o hacerle memoria a un padre…

**Eunice:**

Usted piensa que los nombres determinan a las personas...

**Ulises:**

Solo pienso que uno no debería llamarse como quien no es...

**Eunice:**

Y usted... quien es...

**Ulises:**

Yo...

compongo televisores...

**Eunice:**

Pero tiene un nombre, debe tenerlo, todos tenemos uno...

**Ulises:**

Digamos que teniendo un nombre, no me encuentro a mi mismo en ese nombre...

Por lo mismo un día decidí perder mi cédula de identidad, perder mi tarjeta bancaria, perder mi agenda de contactos, las fotografías, el teléfono...

Decidí adjudicarle a cada cosa su verdadero nombre, el nombre que se merece...

Comencé por mi nombre...

**Eunice:**

Entonces quién es...

**Ulises:**

U

Li

Ses

**Eunice:**

¿Ulises es el nombre que se merece?...

**Ulises:**

Es tan solo un sonido...

**Eunice:**

¿Sabe lo que significa?...

**Ulises:**

Solo se que me parezco a ese sonido...

**Eunice:**

Ulises...

**Ulises:**

No... Ulises es una palabra... mi nombre es:

U

LI

SES

Es tan solo un sonido

**Eunice:**

Ulises también podría ser tan solo un sonido...

**Ulises:**

Pero no lo es,

U

LI

SES

Suena como el canto de un pájaro que no tiene nombre...

**Eunice:**

Entonces debo suponer que usted no era lo que es ahora, no se llamaba como se llama ahora, que no hacía lo que ahora hace, que tuvo una familia, que tuvo amigos, que alguna vez fue otro...

**Ulises:**

... Si un día usted determinara por el motivo que fuese, cambiar los pequeños detalles de la vida, quizás ya no comprar el pan donde habitualmente lo hace, a caminar más lento, a lavar los platos y no esperar que otro lo haga, o quizás simplemente se vaya a casa por el camino más largo, se sentiría poco conforme, conforme o más que conforme...

**Eunice:**

Supongo que más que conforme...

**Ulises:**

Porqué...

**Eunice:**

Porque supongo que es algo que decidí hacer, hubo un motivo, es algo que yo busqué...

**Ulises:**

Y si luego esos mismos cambios efectuados no son suficientes para sentirse más que conforme...

**Eunice:**

Buscaría otra cosa...

**Ulises:**

Y luego...

**Eunice:**

No se...

**Ulises:**

Probablemente continuaría haciendo lo mismo, una y otra vez...

**Eunice:**

Probablemente...

**Ulises:**

Qué haría entonces si descubre que todos los cambios efectuados en su vida, por más pequeños que sean, solo le han servido para distanciarse de usted misma...

**Eunice:**

... Entonces usted... buscándose así mismo ha hecho de un servicio técnico de televisores su hogar...

**Ulises:**

... No, aquí tomo desayuno, almuerzo, trabajo, duermo, observo...

¿Realmente le parece que esto pueda llamarse hogar?...

**Eunice:**

La verdad no...

**Ulises:**

Estoy de acuerdo con usted...

¿Conoce la Odisea?

**Eunice:**

Si...

**Ulises:**

Ulises decide marcharse de Troya tras diez años en la guerra. Ulises decide volver a Ítaca… Ulises decide volver al hogar…

Sin embargo, tanto para Ulises como para mi, Ítaca solo es una metáfora del hogar…

Ulises al volver desea errar en su viaje, para verdaderamente encontrar su hogar...

**Eunice:**

DÓNDE...

**Ulises:**

Esa es la pregunta... dónde UN LUGAR, EL HOGAR, un lugar que no sea necesario nominar, un hogar…

Recuerdo cada una de las casas que habité...

Espacios – materiales – texturas – aromas – cosas - todas ubicadas - ubicadas con un propósito - a veces emocional - a veces no - siempre una intención - el hogar como intención - todo intencional – deliberado – premeditado – pensado - articulado-consumado…

CUANDO pienso el hogar, no puedo pensar más que en sus límites…

Eunice:

¿Algo así como puertas que no sirven para abrir sino cerrar...

O murallas que solo sirven para ubicarlo / ubicarme al interior de un espacio?…

Ulises:

Algo así como un espacio, donde cada característica, de cada una de las casas que habitamos, existen en nuestros cuerpos porque así ha de ser…

Eunice:

¿Algo así como “mi cuerpo es la memoria de un hogar”?…

Ulises:

Así es...

Y yo no quiero más metáforas - no quiero más el aroma de mi padre porque me duele - no quiero más las rosas de mi madre porque me duelen - no quiero más espacios – materiales – texturas – aromas – cosas - porque me recuerdan todo lo que no soy y he debido aceptar...

Quisiera solo esta vez, cerrar el significante a su significado: HOGAR/“donde se enciende el fuego”…

Quisiera cerrar el concepto para abrirle la puerta a mi naturaleza, dejar de tensionar la

idea del hogar para encender verdaderamente el fuego en mi cueva y así desplegarme

en contacto real con los objetos, abrir los ojos a los colores, con la sola intención de

observarlos, tocarlo TODO, solo para saber que TODO está ahí, traspasar los hábitos,

trastocar los hábitos, ser parte de la cueva por el simple hecho de estar ahí, con el fuego

encendido…

En la Odisea...

“Ulises se hace a la mar. En ese instante se desata una tormenta inédita, indocumentada... Ulises pierde el rumbo/ Ulises sale del mundo, para entrar en uno más allá...

Encalla en el país de los lotófagos. Los lotófagos se alimentan de flores de loto. Quien las come olvida quien es y no desea otra cosa que comer loto”.

El país de los Lotófagos: EL REINO DEL OLVIDO... ese es un hogar, para luego olvidar que lo es…

Cómo poder decirle a Ulises que engulla esa flor, que no intente escapar, que ahí es el lugar...

**Eunice:**

En el país de los Lotófagos...

Ulises:

Todo un país...

Eunice:

EL REINO DEL OLVIDO...

Ulises:

Un hogar...

Eunice:

Un hogar...

¿Puedo darle la mano... sin que parezca que quiero ser su amiga o que quiero algo de usted?...

**Ulises:**

...Por supuesto... mi mano ahora está con la suya...

Eunice:

...Una vez conocí un lugar parecido...

Conocí un hogar de ancianos...

Porque alguna vez tuve un abuelo...

Su nombre era Marcial...

Dirigente sindical me contaron / Obrero textil me contaron

Falleció porque debía fallecer... como todos... (No hay ninguna novedad en lo que estoy diciendo)...

**Ulises:**

Es que no tiene porqué haber novedad...

**Eunice:**

Cierto... tuve un abuelo...

De él quedaron algunas fotografías... amigos, la fábrica en Chiguayante – AMIGOS - mi padre, el hermano de mi padre... MI ABUELA NUNCA... ella sin conocer a Virginia Woolf se suicidó de la misma manera... se desnudó frente al río, ingresó en el río, se sumergió en el río... nunca se arrepintió...

A mi me contaron otra cosa...

A mi me contaron que sufrió un atropello...

¿Porqué ocultar un suceso como este?...

probablemente si lo hubiese sabido antes...

(probablemente no hubiese cambiado nada)...

Marcial... ese es el nombre... ese es el tema...

Tenía Alzheimer...

Se perdió...

Es probable que precisamente estaba buscando eso... perderse...

Está muerto...

Murió porque debía morir... murió en un hogar de ancianos... es probable que no extrañara a nadie, que no extrañara nada, que simplemente haya muerto como se ha de morir: “En las propias ganas de morir, en la propia suerte, en la soledad de si mismo, consigo mismo, para no extrañarse más”...

¿Le molesta si me quedo /un momento /un momento más?

**Ulises:**

No...

**Eunice:**

¿Puedo sentarme?

**Ulises:**

Si... ¿café?...

**Eunice:**

No... Café no... Sentada estoy bien...

**Ulises:**

Bien...

**Eunice:**

Bien...

**(Un silencio eterno /circular)**

**Eunice:**

Hábleme...

**Ulises:**

De qué...

**Eunice:**

Solo hábleme...

No soporto la falta de sonido... quizás por lo mismo entré hasta aquí y no esperé en el mostrador... estaba desesperada sin mi televisor, quería verlo, quería saber que ya estaba bien, que estaba en condiciones de hablar...

Hábleme, todo el mundo lo hace... como los personajes de una obra de Chejov que vi una vez... hablaban y hablaban hasta aturdirse...

**Ulises:**

¿Eso quiere... aturdirse?

**Eunice:**

... Perfectamente puede construir un relato simple... ¿Cómo aprendió a componer televisores?... por ejemplo... ¿Alguien le enseñó?...

**Ulises:**

Aprendí por internet, pero eso no le interesa, solo le interesa hablar y aturdirse...

**Eunice:**

Por supuesto que me interesa... me interesa que haya reparado bien mi televisor...

**Ulises:**

¿Desconfía?

**Eunice:**

Si aprendió de internet, si...

**Ulises:**

¿Desconfía de internet o desconfía de que haya aprendido de manera satisfactoria el curso dictado por internet?...

**Eunice:**

No lo se... ¿Porqué aprendió de internet y no tomó un curso de electrónica en algún instituto o al menos con un técnico con experiencia?...

**Ulises:**

Porqué le otorga valor a un curso presencial donde **A** LE ENSEÑA A **B** LO QUE **A** SABE EN TORNO A **C** , PARA QUE **B** DESARROLLE **C** DE LA MISMA MANERA QUE **A** LO HACE... un curso e-learning es lo mismo... con la sola diferencia que tan solo veo las manos de mi instructor y no sus ojos, su expresión, no percibo su humor, no percibo su aroma, no percibo si acaso le gusta o no lo que hace...

Entonces...

Porqué no utilizar una plataforma virtual para satisfacer una necesidad como aprender un curso de electrónica, cuando tantos otros aspectos de la vida están satisfaciéndose de esta manera... como comprar en el supermercado, adquirir un libro, pagar las cuentas, conocer lugares, buscar una pareja, enamorarse, engañarse, luego romper la relación, para después publicarlo y que algunos de mis contactos me consuelen a través de una cierta cantidad de caracteres...

Porqué me mira así...

**Eunice:**

Porque solo está hablando...

**Ulises:**

Usted me pidió que hablara... para aturdirse, ¿recuerda?...

**Eunice:**

No le pedí que mintiera para aturdirme, solo que hablásemos...

**Ulises:**

Hablar de lo que sea, como sea, perfectamente puede ser una mentira...

**Eunice:**

... Entonces no es cierto que tomó el curso por internet...

**Ulises:**

No he dicho eso... Es cierto que tomé el curso por internet... era el único curso gratis con certificación que logré conseguir...

**Eunice:**

... Entonces hábleme de televisores...

**Ulises:**

... Los – televisores - son - aparatos...

**Eunice:**

No, mejor hábleme sobre desperfectos, averías... qué las producen...

**Ulises:**

-Desplazamiento vertical de la imagen. Mal funcionamiento del oscilador vertical y/o falta de la señal de sincronismo vertical.

-Falta de amplitud o "altura" vertical. Mal funcionamiento de los circuitos de barrido Vertical o desajuste.

-Falta total de barrido Vertical. Puede deberse al no funcionamiento del oscilador o del circuito amplificador Vertical.  
-Plegado de la imagen en la parte superior. Mal funcionamiento de los circuitos verticales o el Yugo.

-Efecto "bandera”

-Efecto "Cojín".

-Efecto "Barril".

-Efecto "Cola de cometa"

Producido por debilitamiento del TRC, inadecuada polarización, o defecto en los amplificadores de video.

-Falta del color rojo.

-Falta del color verde.

-Falta del color azul.

-Saturación de color rojo.

-Saturación de color verde.

-Saturación de color azul.

Posible defecto en circuitos de croma o video.

**Eunice:**

No es interesante...

**Ulises:**

Es que no tiene porqué ser interesante... tan solo es técnica...

**Eunice:**

La técnica no es interesante...

**Ulises:**

La técnica revela que los desperfectos pueden ser reparados...

**Eunice:**

Entonces ¿qué le interesó de la técnica?...

**Ulises:**

Nunca me interesó la técnica...

Solo me interesa el entramado que esconde... algo así como el contenido oculto, que no es más que el sentido que yo y solo yo quise darle...

Y no solo a la técnica, también a los objetos, los espacios, el tiempo...

Eunice:

¿El tiempo?...

Ulises:

Si... el tiempo...

Eunice:

A mi me falta...

Ulises:

¿Eso le han dicho?

Eunice:

“Es que el tiempo escasea”...

Necesito tiempo sabe...

No mucho... solo lo suficiente...

Quizás lo suficiente para sentirme los pies cada vez que camino o simplemente para saber que no me miento cada vez que observo...

Hay un tiempo para todo, pero en mi caso ese tiempo no llega... me falta...

Ulises:

¿Eso también se lo han dicho?

Eunice:

Eso escucho de mi misma... aquí... como una onda, como energía mecánica que mueve los huesos de mi oído, para luego transitar por los fluidos y convertirse en un sonido que se reitera una y otra vez...

Y si, quiero creer que hay un tiempo para mi...

Hay un tiempo entre el día y la noche, un tiempo en cada ciclo del reloj, tiempo en el viaje de la luz, un tiempo entre el nacimiento y la muerte, un tiempo entre el ON y OFF del televisor, un tiempo para darme cuenta que hubo un antes, un ahora, un después... porque tiempo también es causa y efecto... pero no me toca... A MI NO ME TOCA...

Y solo quiero lo suficiente...

Ulises:

¿Ve esa mosca sobre la pantalla?

Eunice:

Si...

Ulises:

Todos los días veo en esa pantalla una mosca diferente/ nunca la misma mosca...

Eunice:

Probablemente en un ciclo de vida tan corto, las moscas no desean perder su tiempo sobre una sola pantalla... probablemente desean visitar todas las pantallas que les sea posible...

Ulises:

Yo pensé algo parecido... algo en torno al tiempo/ algo en torno a la falta de tiempo de una mosca/ en torno a la mosca y el tiempo... sin embargo es imposible que una mosca afecte su ciclo de vida o su comportamiento por alguna idea relacionada con el tiempo, porque la mosca, jamás comprenderá el significado del tiempo...

Cuando era niño no comprendía a qué se refería mi padre cuando aludía a un hecho ocurrido “la semana pasada”, no comprendía cuando decía que llegaría a casa en “una cantidad determinada de minutos”, no comprendía cuando mi madre me decía que “el día estaba para jugar y la noche para dormir”, no comprendía porqué debía comer “siempre a la misma hora”, no comprendía porqué cada día los hechos ocurrían de manera similar, cuando niño no comprendía porqué todos se ajustaban a algo que yo desconocía...

Sin embargo un niño es precisamente lo que no hay...

Los niños ya no vuelven... los sepultamos a treinta metros bajo tierra...

Eunice:

Y ni siquiera nos dimos cuenta...

Ulises:

Tanto así que ahora es tarde incluso para abandonarles flores...

Eunice:

Probablemente...

Ulises:

Probablemente en el tiempo que se da entre un ON y un OFF del televisor, una mosca esté completando su ciclo – Es probable que entre un ON y un OFF millones de moscas completen su ciclo... sin pérdidas /sin nada...

Quiere describir lo que hace una tarde entre un ON y un OFF...

**Eunice:**

**ON...**

Escucho, me paro, comento, MUTE (lo quito). Escucho, comerciales, escucho, atiendo, MUTE (otra vez/ lo quito). Río, río, ya no, ahora solo son-río, cambio el canal, cambio, cambio, vuelvo, no me agrada, me detengo, no, no, me detengo, me siento, escucho, atiendo, me agrada, sonrío, exclamo, luego un sonido, no atendí, ¿qué dijo?, una mujer, las nueve, mosaico en una mujer, DEMASIADO DRAMÁTICO, nueve y treinta, cambio, nada, nada, MUTE (lo quito), menú, reloj, para que me despierte en la mañana, volumen alto...

**OFF…**

(En la oscuridad más absoluta emerge un sonido, U – Li – SES, pero ya no solo es un sonido, es una imagen en movimiento... posee color, forma, se moviliza, sobrevuela, se multiplica como las partículas de un holograma formando el holograma. Cada partícula contiene la misma información que el total... “un pájaro que no tiene nombre”... luego silencio, el más precioso de todos, porque en ese mismo silencio se escucha la verdadera voz, un sonido que no se escucha, que no se entiende...)

...

(U-LI-SES tras el mostrador del servicio técnico, tras los televisores reparados, delante de una cámara, tras un monitor, se deja observar...)

**Eunice:**

¿Ornitólogo?

Ulises:

¿Ornitólogo, porqué ornitólogo?...

Eunice:

Por las aves...

Los ornitólogos estudian el comportamiento de las aves...

Ulises:

No/ ornitólogo no...

Eunice:

¿Autodidacta quizás?...

Ulises:

¿Autodidacta en el comportamiento de las aves?...

Eunice:

Si...

No especialista en aves...

Autodidacta de las aves...

Ulises:

No... estoy lejos de eso...

Eunice:

¿Porqué lejos?...

Ulises:

¿Porqué cerca?...

Eunice:

Porque le interesan...

Ulises:

Pero no observo su comportamiento... no al modo ornitológico, no al modo autodidáctico...

Eunice:

¿Entonces porqué dijo lo que dijo?

Ulises:

¿Qué dije?...

Eunice:

Dijo que se llamaba: “COMO- EL- SONIDO- DE- UN- PÁJARO- QUE- NO- TIENE- NOMBRE”... ¿existe un pájaro que no tiene nombre?, eso yo al menos no lo sabía, en ningún canal de televisión que aborda las problemáticas de la naturaleza, de los animales, de los animales y el hombre, de los animales y animales o los hongos, incluyendo las aves, jamás han hablado de un pájaro que no tiene nombre, al contrario, muchos nombres, nombres comunes y nombres que terminan en FORMES, ¿FORMES? si FORMES, como FAL-CO-NI-FORMES, por ejemplo...

Ulises:

Los pájaros no tienen nombre...

Eunice:

Y el pelícano, la gaviota, el cuervo, ¿se llaman como se llaman porque no tienen nombre?

Ulises:

Seguramente son los ornitólogos...

Eunice:

Quienes...

Ulises:

Los autores... quienes le han llamado así... Cuervo, Gaviota, Pelícano...

Eunice:

¿Entonces tan solo se llaman Ui – uuu – pio pio – ju ji jui?

Ulises:

Ni siquiera eso...

**Eunice:**

¿Entonces?...

Ulises:

Ui – uuu – pio pio – ju ji jui, no son nombres, sino sonidos, o silencios, o sonidos silenciados...

Eunice:

Hay demasiada ficción en todo esto...

Ulises:

¿En qué?...

Eunice:

En las palabras que enuncia y reitera: articula ideas como si estuviese en una ficción... las cámaras incluso, son el ideario de una película, de la que no me acuerdo el nombre, pero se que existe...

Ulises:

Esta es una ficción...

Eunice:

¿Lo está afirmando?... ¿porqué lo afirma?...

Ulises:

¿No le parece en ocasiones, que los momentos toman cursos muy similares a los de una ficción?

¿No le parece en ocasiones experimentar una ficción?

Eunice:

¿Ficción de qué tipo?

Ulises:

La que quiera: drama – comedia – acción – aventura – terror – misterio – romántica – erótica – musical – melodrama – catástrofe – suspenso – fantasía – infantil – autoayuda – experimental – fetichista - clase B...

Eunice:

...

Ulises:

Lo piensa...

Eunice:

...

Ulises:

Continúa pensando...

Eunice:

...

Ulises:

Probablemente le asusta la palabra...

Eunice:

¿Qué palabra?

Ulises:

FICCIÓN

Le asusta la palabra...

Ficción

Ficticio

REPRESENTACIÓN...

Porqué cuando ve una película a través de su receptor de televisión, ríe o llora o exclama o asiente... probablemente se siente identificada, porque eso que ve, la representa, es parte de usted, usted está ahí o al menos una parte... ¿Porqué no pensar entonces que se es una ficción?...

Y si las ficciones NO son parte de la realidad, entonces ¿qué nos queda?...

Eunice:

¿Quiere decir que todo es una ficción, una representación?...

Ulises:

¿Porqué no?

Los pequeños y los grandes hechos de la historia nos indican que así es...

Eunice:

Entonces qué sentido tiene...

Ulises:

¿Qué cosa?

Eunice:

Las cosas...

El nacimiento también...

Los padres, el primer día de colegio, crecer, envejecer, los amigos, LOS AMANTES...

Ulises:

Todo el sentido del mundo o al menos el que usted quiera adjudicarle...

Eunice:

¿Quién dice eso?...

Ulises:

Eso no lo digo yo...

Lo digo, pero son las palabras de otro...

Eunice:

Un autor tal vez...

Ulises:

Tal vez...

(Eunice enciende un monitor... El dueño del quiosco a través del monitor/ en su habitación/ Sentado en su cama/ SUENA THE STRANGER SONG/ LEONARD COHEN/ 1968/ UN CIGARRILLO SE CONSUME)

**Eunice:**

¿Leonard Cohen?

**Ulises:**

THE STRANGER SONG…

**Eunice:**

¿Lo conoce?…

**Ulises:**

También tengo el disco, el de 1968...

**Eunice:**

Él escribió una novela… THE BEAUTIFUL LOSERS/Los Hermosos vencidos...

Esa es mi NO-novela favorita...

Es mi NO-NOVELA FAVORITA porque no está conmigo...

JAMÁS LA HE TENIDO EN MIS MANOS...

Se de ella/ se que muchos la tienen/ yo no...

Jamás me he podido encontrar con ella, a pesar de que la he buscado...

**Ulises:**

Tal vez no es necesario que la busque más...

**Eunice:**

Tal vez...

Tal vez ella me encuentre...

**Ulises:**

Tal vez ya la encontró...

Tal vez con el título es suficiente...

**Eunice**:

Tal vez...

¿Tiene un toca discos?

**Ulises:**

Si...

**Eunice:**

¿Me permite escuchar la canción/ aquí/ más cerca?...

**Ulises:**

Porqué no...

**(Ulises frente al tocadiscos/ El disco en el rotor gira/ el brazo fonocaptor sobre el disco/ la aguja roza el surco del disco/ producción de señales eléctricas transmitidas a los altavoces/ el electroimán de los altavoces provoca ondas sonoras/ THE STRANGER SONG/ LEONARD COHEN/ 1968)**

|  |  |
| --- | --- |
| THE STRANGER SONG | **La canción extranjera / desconocida / forastera (no leer)** |
| It's true that all the men you knew were dealers  who said they were through with dealing  Every time you gave them shelter  I know that kind of man  It's hard to hold the hand of anyone  who is reaching for the sky just to surrender,  who is reaching for the sky just to surrender.  And then sweeping up the jokers that he left behind  you find he did not leave you very much  not even laughter  Like any dealer he was watching for the card  that is so high and wild  he'll never need to deal another  He was just some Joseph looking for a manger  He was just some Joseph looking for a manger   And then leaning on your window sill  he'll say one day you caused his will  to weaken with your love and warmth and shelter  And then taking from his wallet  an old schedule of trains, he'll say  I told you when I came I was a stranger  I told you when I came I was a stranger.   But now another stranger seems  to want you to ignore his dreams  as though they were the burden of some other  O you've seen that man before  his golden arm dispatching cards  but now it's rusted from the elbows to the finger  And he wants to trade the game he plays for shelter  Yes he wants to trade the game he knows for shelter.   Ah you hate to see another tired man  lay down his hand  like he was giving up the holy game of poker  And while he talks his dreams to sleep  you notice there's a highway  that is curling up like smoke above his shoulder.  It is curling just like smoke above his shoulder.   You tell him to come in sit down  but something makes you turn around  The door is open you can't close your shelter  You try the handle of the road  It opens do not be afraid  It's you my love, you who are the stranger  It's you my love, you who are the stranger.   Well, I've been waiting, I was sure  we'd meet between the trains we're waiting for  I think it's time to board another  Please understand, I never had a secret chart  to get me to the heart of this  or any other matter  When he talks like this  you don't know what he's after  When he speaks like this,  you don't know what he's after.   Let's meet tomorrow if you choose  upon the shore, beneath the bridge  that they are building on some endless river  Then he leaves the platform  for the sleeping car that's warm  You realize, he's only advertising one more shelter  And it comes to you, he never was a stranger  And you say ok the bridge or someplace later.   And then sweeping up the jokers that he left behind ...   And leaning on your window sill ...   I told you when I came I was a stranger. | Es cierto, sé que todos tus amantes  fueron jugadores pretendiendo haber dejado el juego.  Conozco a esos hombres y no es fácil  coger la mano de alguien que quiere alcanzar el cielo,  alguien que quiere alcanzar el cielo.  Y al recoger el comodín que se olvidó  descubres que no te ha dejado mucho más que nada.  Él como cualquier jugador se retiró  cansado de esperar por una carta aún más alta,  como San José buscando un pesebre,  como San José buscando un pesebre.  Y un día con serenidad te dice que  su voluntad se debilitó con tu amor y tu cobijo.  Sacará de su cartera un viejo horario de trenes  y dirá: "te dije al llegar que era un extranjero,  te dije al llegar que era un extranjero."  Pero ahora ves que hay alguien más que esconde  sueños y demás como si fueran la carga de otro.  Ya has visto a ese hombre antes repartiendo cartas  con su brazo de oro que ahora está oxidado,  y te ofrece juego a cambio de cobijo,  y canciones a cambio de cobijo.  Y tú odias ver a otro extranjero como aquel primero  haciéndote creer que ha dejado el juego.  Y mientras él oculta un as adviertes  un camino serpenteando como humo entre la nieve,  y de pronto sientes que envejeces.  Le dices que puede pasar, pero oyes algo  y al girarte ves la puerta abierta y nadie en ella.  Está junto a la ventana y no tienes nada que temer,  eres tú, mi amor, tú eres la extranjera,  tú mi amor, la única extranjera.  Quise esperar, sabía que te encontraría en este tren,  ya es hora de ir cogiendo otro.  Entiende por favor que nunca tuve un plan  para llegar a este sitio o a cualquier otro.  Y cuando te habla así no sabes que pretende.  Mañana podemos quedar bajo el puente  o junto al mar que se extiende hacia el infinito.  Y sube al coche-cama dejando el andén vacío  y entiendes que él nunca fue sincero,  que él no era aquel extranjero.  Y dices: "vale, bajo el puente es perfecto."  Y al recoger el comodín que se olvidó  descubres que no te ha dejado mucho más que nada.  Él como cualquier jugador se retiró  cansado de esperar por una carta aún más alta,  como San José buscando un pesebre,  como San José buscando un pesebre.  Y un día con serenidad te dice que  su voluntad se debilitó con tu amor y tu cobijo.  Sacará de su cartera un viejo horario de trenes  y dirá: "te dije al llegar que era un extranjero,  te dije al llegar que era un extranjero” |

**(UN CIGARRILLO SE CONSUMIÓ/ La aguja ya no roza el surco del disco/ El disco en el rotor SE DETIENE)**

**Ulises:**

¿Una historia?...

Eunice:

No... tal como “the stranger song”...

UNA NO-LOVE SONG/ quizás...

Es tan fácil encontrarse en una NO-LOVE SONG/

A pesar de que esa tan solo era LA REPRESENTACIÓN DE UNA VOZ...

Ulises:

Una vez me senté frente a Penélope, tal como en otras ocasiones con otras del mismo nombre...

Sin embargo en esta, la última de esas ocasiones, dije lo que no había dicho/ dije lo que no volví a repetir nunca más…

**Eunice:**

¿Qué dijo?...

**Ulises:**

Le dije...

Penélope...

Penélope ES un enunciado… Así como Ulises también lo es…

Puedo enunciar la palabra “Penélope” y sin duda reconocería en esa palabra a una mujer… reconocería en esa palabra a aquella mujer que espera… reconocería en esa palabra, una palabra, un signo… el amor del mundo… el amor de una mujer…

La mujer de Ulises… reconocería en esa palabra la espera de veinte años por Ulises…

Sin embargo Penélope, es solo una palabra… Y aunque las palabras no son solo palabras, sino verdaderos cuerpos… esta para mí, tal como todas, es solo una palabra…

**Eunice:**

Y ella… ¿qué dijo?...

**Ulises:**

Si Penélope hubiese existido -de carne y hueso y no solo en el lenguaje- le habría arrancado con ferocidad el corazón para comérmelo frente a sus ojos, solo para que se diera cuenta que aún tengo dientes, que aún puedo hacerlo, que como nunca antes puedo hacerle el amor con bestialidad, con mi boca, con la inquietud de mis pies, con el sudor de mis muelas, con las manos y los dedos tocando su vientre para encontrarme a mi mismo...

**Eunice:**

Tal vez sea cierto...

Tal vez efectivamente transitamos por una ficción...

Tal vez eso explicaría muchas cosas y le quitaría peso a otras...

Porque solo es una ficción...

Pero... ¿para qué?...

Todas las ficciones ofrecen un PARA QUÉ/ esta no lo se...

Tal vez esta podría servir para DES - enseñar algo...

NO...

Tal vez eso sería lo mismo que enseñar algo...

Ulises:

Tal vez una respuesta posible al PARA QUÉ de esta ficción, sería precisamente NO-preguntarnos PARA QUÉ...

Olvidar que las ficciones ofrecen un PARA QUÉ... incluso esta...

Porque es probable que en esta ficción no hayan respuestas... Porque eso de dialogar también es ficción...

**Eunice:**

Dialogar...

A una pregunta, una respuesta...

Ulises:

A una pregunta... un disimulo/ una cortina...

A una pregunta, otra más... No porque no queramos responder... sino porque las respuestas no están aquí... no las tenemos, nos faltan... porque nunca conocimos una verdadera... porque quizás solo están en los sueños, pero cada vez que despertamos las anulamos... porque cada vez que despertamos dejamos atrás lo OTRO... nos quitaron lo OTRO y le llamaron así para designar eso que no nos pertenece, pero que desgarra su garganta en un grito constante para señalar que está aquí...

Eunice:

Probablemente comprendo...

Lo comprendo...

Probablemente comprendo que cada una de sus palabras ruega por convertirse en otra cosa...

Probablemente comprendo cada una de sus palabras...

Probablemente comprendo que cada una de sus palabras, es emitida para luego detonarse así misma...

Escucho y comprendo

Me escucho cuando escucho

Cuando lo escucho

El grito...

Conozco ese grito...

Como una gran nota que desafina...

Probablemente ya nos hemos aportado lo propio...

Y por lo mismo...

Este sea el momento preciso para salir de aquí...................................................................

Porque quisiera gritar...

Y no quiero/ desafinar esta voz... .......................................................................................

¿Qué estaba haciendo cuando yo entré aquí?...

Ulises:

¿Cómo dialogar con una pregunta así?...

No hay opciones…

Para mí, la única acción real, está en seguir un sonido...

U

LI

SES

(Enciende los televisores uno a uno/ AVES/ EN CADA TELEVISOR PARTE DEL CANTO GENERAL DE UN PÁJARO QUE NO TIENE NOMBRE/ U-LI-SES SE AMPLIFICA CON CADA UNO DE LOS TELEVISORES ENCENDIDOS/ LAS AVES EMIGRANDO AL HOGAR)

Eunice:

¿Seguir las aves?

Ulises:

Seguirlas...

Eunice:

¿Porqué seguirlas?

Ulises:

Observe esa pantalla...

Observe a quién está detrás de esa pantalla...

Perfectamente él podría llamarse como el primero de los hombres...

Y en esa otra pantalla...

ELLA...

Perfectamente podría llamarse como la primera de las mujeres...

Ellos perfectamente podrían llamarse como los primeros...

Cuando Adán y Eva

Se precipitaron en la tierra

No emitían palabras…

Ellos escucharon el lenguaje de las aves/ aprendieron el lenguaje de las aves

Entonces las aves y los hombres se expresaron tan solo a través de sonidos

Se sabían completos

El cuerpo les pertenecía

No existían culpas, miedos, limitaciones…

PORQUE LAS PALABRAS NO EXISTÍAN

Las aves…

Las aves no dicen

Las aves dicen NADA…

Eunice:

¿NADA?

Porqué llegar a este punto...

Porqué desear llegar a este punto...

¿NADA?

Porqué no simplemente hablamos como el resto...

Como los demás...

Como todos......

Porqué no simplemente dejamos las cosas como están...

Porqué desconcertarnos por algo que no cambiará...

Que no le importa a nadie...

Que a nadie le importa...

Que a nadie desconcierta...

Además… Ya se han dicho muchas cosas...

Ulises:

Demasiadas…

Eunice:

Demasiadas...

Ulises:

Tantas, que temo decir más hasta el punto de traicionarme con las palabras… perderme en ellas…

Como si esa fuese una constante...

Eunice:

Lo es...

Ulises:

Si... lo es...

Supongo que hay cosas que deseo decir una y otra vez...

Y hay cosas que deseo volver a decir...

Y hay cosas que se desean...

Y hay deseos que se nos niegan una y otra vez...

Claro que quisiera decir mucho más, claro que desearía hacer mucho más, claro que deseo... pero se me niega una y otra vez la posibilidad de asir con mis manos aquello que deseo... que ya no sé que es…

Eunice:

¡Silencio!...

Ulises:

SILENCIO...

Lo enuncio y ya no sé que es...

Aprender...

Debo aprender nuevamente las palabras, aprender otro tipo de palabras… aprender otro sentido para las palabras... aprender a silenciarlas.

Hay muchas que he olvidado, hay muchas que se me hacen esquivas... hay muchas que detestaba y que no sabía que detestaba, hay muchas que amaba y que ya no estarán más...

El cielo...

Cuando niño podía moldearlo con los ojos...

Hoy, cada forma, cada imagen, podemos encontrarla en la cotidianeidad. Esas formas, esas imágenes, se han rigidizado y reiterado, hoy no existe la posibilidad de algo más, no podemos ver más allá, no podemos encontrarnos con las cosas, con las formas, con las imágenes, de otro modo que el ya visto, experimentado, reiterado, NOMINADO…

No puedo hacer otra cosa más que emigrar...

Porque me extraño...

Y aunque alguna vez intenté envejecer

Tal como su abuelo/ tal como el mío/ tal como muchos otros...

PARA NO EXTRAÑARME...

Envejecer, no funcionó...

Eunice:

¿Entonces emigrará como un ave?

Ulises:

No...

Emigraré CON las aves...

Eunice:

¿Por qué ahora?...

Ulises:

Ellas darían la señal...

Eunice:

¿Qué señal?...

Ulises:

Me llamarían por mi nombre...

Eunice:

Qué hará con las aves/ usted NO ES un ave...

Ulises:

Por supuesto que no...

Eunice:

¿Y sus alas?... NO TIENE ALAS...

Ulises:

Subiré a una altura prudente, me quitaré el vestuario, saltaré y las alas aparecerán...

Eunice:

¿Y el servicio técnico, los televisores, las cámaras, las personas que observa?...

Ulises:

Tal vez si los observa, usted pueda darle una explicación a todo esto...

Eunice:

Tal vez si se queda y no hablamos más...

Tal vez... encontremos una fisura en esta conversación, para dejar que penetre lo que NO- hemos dicho…

Lo que quizás no se dirá/ diremos... NUNCA EN ESTA FICCIÓN/ HABLADA...

Ulises:

Esa fisura no la encontraremos aquí... sino a mil pies sobre la tierra...

**(El cuerpo de U-LI-SES fragmentado por los monitores, a una altura prudente, se quita el vestuario, se deja caer...)**